

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Администрация муниципального образования
" Полесский муниципальный округ "
МБОУ "Залесовская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
Протокол №1
от "29.08.2024"



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мы читаем книги»
для 5 - 6 классов основного общего образования
духовно-нравственное направление
срок реализации: 2024 – 2026 учебный год

Составил (а)
педагог-библиотекарь
Захарова И.Н.

п. Залесье, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс внеурочной деятельности «Мы читаем книги» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа внеурочной деятельности «Мы читаем книги» реализует духовно-нравственное направление. Основной вид деятельности, реализуемый данной программой, способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развития индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитанию ученика-читателя.

Содержание программы создает возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию литературы и культуры народов других стран. Ученик-читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение. Программа создает условия для использования полученных знаний и работы с книгой. Разделы программы содержат направления изучения художественных произведений, количество которых определяет учитель в зависимости от уровня развития детей, их возможностей и интересов.

Учитель проводит занятия во внеурочное время один раз в неделю в объеме 34 часа в год.

Цели и задачи программы:

-создание на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг;

-расширение литературно-образовательного пространства учащихся;

-формирование личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений;

Внеурочные занятия помогут решать задачи эмоционального, творческого, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания.

Специфика организации занятий по программе заключается в создании условий для углубления знаний и применения их в самостоятельной читательской деятельности. На занятиях предполагается практическая работа с разными типами книг, детскими периодическими и электронными изданиями. В программу включены занятия библиографического характера, которые знакомят читателя с авторами детских книг, обогатят его читательский опыт и эрудицию.

Формы организации занятий: литературные игры; конкурсы; путешествия по страницам книг; викторины; инсценирование; составление кроссвордов; иллюстрирование; выразительное чтение; просмотр и обсуждение художественных фильмов, снятых по мотивам или сюжету прочитанных книг; презентации; проекты; составление эссе, рукописных газет, аннотаций.

Формы учета программы воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося.

Это проявляется:

— в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

— в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Профориентация» программы воспитания;

— в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;

— в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается программой воспитания.

Задача педагога состоит в том, чтобы сопровождать процесс профессиональной ориентации школьника, раскрывая потенциал каждого через вовлечение в многообразную деятельность, организованную в разных формах. При этом результатом работы педагога в первую очередь является личностное развитие учащегося. Личностных результатов педагог может достичь, увлекая учащегося совместной и интересной им обоим деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия ценностным содержанием.

Примерная схема проведения занятий по программе может быть такой: приветствие школьников;

эмоциональная разрядка (короткие игры, маленькая притча, размышления учащихся о предложенном высказывании или цитате);

темы предстоящего занятия;

работа по теме занятия;

рефлексия.

Особенностью занятий являются их интерактивность и многообразие используемых

педагогом форм работы: в ходе даже одного занятия педагог может чередовать разнообразные игры, групповую работу, обмен мнениями, самостоятельную работу, дискуссии. Кроме того, программа предусматривает организацию экскурсий, мастер-классов, профориентационных проб, проведение которых будет более успешным при участии самих школьников в их организации, при участии других педагогов школы, родителей и социальных партнёров школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях— уважение к символам

России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у

других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать

организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения)

и

корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой

(персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и других

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Здравствуй, книга!

Учебная книга. Элементы структуры учебной книги (обложка, титульный лист, оглавление). Аппарат ориентировки, Правила пользования книгой. Книга-произведение (большеформатная, в типовом оформлении). Обложка книги: информация о книге (название книги), иллюстрации. Классификация книг по темам и жанрам (работа в группах).

Книги современных русских писателей о подростках

Богатство чувств и переживаний. Стремление к пониманию своего места в мире. Формирование представлений о добре и зле, справедливости и подлости, честности и бережном отношении к окружающим

Художественные произведения (1-2 по выбору учителя):

И.М. Пивоварова «Тройка с минусом или Происшествие в 5 «А»»; А.В. Жвалевский «Гимназия № 13», Ю. Лавряшина «Улитка в тарелке».

По выбору учащихся: В. Крапивин «Мальчик со шпагой»; Ю. Яковлев «Он убил мою собаку».

Книги о твоих зарубежных ровесниках

Книги о подростках разных стран мира и для них. Внутренний мир подростка и его отношения с окружающими ровесниками и взрослыми.

Художественные произведения (1-2 по выбору учителя):

У. Голдинг «Повелитель мух»; Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»; А. Кларк «Остров Дельфинов»

По выбору учащихся: К. Функе «Чернильное сердце»; Р. Брэдбери «Марсианские хроники».

Продукты: 3D книга «Мир подростка в современной художественной литературе», мини-сочинение, иллюстрации к художественным произведениям.

Все прекрасное - в человеке

Дружба и взаимопонимание как основа человеческих отношений в коллективе и семье. Любовь как чувство, которое приходит к человеку в юности.

Художественные произведения: Н.А. Внуков «Один»; В. и М. Воробей «Все решаешь ты»

По выбору учащихся: Бодо Шефер «Пес по имени MONEY»; Л.А. Чарская «Дом шалунов»

Продукты: 3D альманах «Огонь, мерцающий в сосуде», эссе, презентации

Книги о тех, кто подарил нам жизнь

Книги о семье, маме, детях. Семья и дом как духовные ценности. Ответственность человека за сохранение семьи, благополучие близких. Осознание важности умения формировать доброжелательные, доверительные и уважительные отношения. Жанры произведений о семье. Рукописная книга. Мини-проекты (работа в группах): «Они писали о семье», «Рассказы о семье», «Пословицы о семье».

Художественные произведения (1-2 по выбору учителя):

С.Л.Прокофьева «Не буду просить прощения»; К. Паустовский «Телеграмма».

По выбору учащихся: Мари-Лора Пика «Сердце матери»; Хелен Двигт «Последний самурай»; А.Е. Жвалевский «Время всегда хорошее».

Защитникам Отечества посвящается

Книги о защитниках Отечества. Рукописная книга «Защитники Отечества в твоей семье»: фотографии, письма, воспоминания, рисунки.

Художественные произведения (1-2 по выбору учителя):

В. Драгунский «Он упал на траву»; Э. Веркин «Облачный полк».

По выбору учащихся: Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».

Итоговый контроль

Проектная деятельность учащихся. Защита проектов «Мой любимый персонаж-подросток»

6 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора.

Из древнерусской литературы

Афанасий Никитин. «Хождение за три моря» Теория литературы. Хождение.

Из литературы XVIII века

В. Тредиаковский, А. Сумароков, И. И. Дмитриев. Русские басни.

Г. Р. Державин. «Лебедь»

Из литературы XIX века

И. А. Крылов. Рассказ и мораль в баснях. Теория литературы. Аллегория. Развитие понятия об эзоповом языке.

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка Швеции». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Д. В. Давыдов. «Партизан». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Ф. Н. Глинка. «Луна», «Утро вечера мудренее». «Москва». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений)

А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Выстрел»). Композиционные и нравственные аспекты. Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

К. Ф. Рылеев. «Державин». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Е. А. Баратынский. «Родина». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Н. М. Языков. «Родина». «Две картины». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

А. М. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна». Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, звукопись, аллитерация, (развитие представлений).

А. Н. Майков. «Сенокос». Теория литературы. Сравнение, эпитет, метафора (развитие представлений).

И. С. Тургенев. "Хорь и Калиныч". Теория литературы. Рассказ. Литературный герой.

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. "Влас". Теория литературы. Эпитет (развитие представлений), метафора. Литературная сказка.

Ф. М. Достоевский. "Мальчик у Христа на елке".

Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. "Человек на часах".

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. "Хаджи-Мурат". Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет.

А. П. Чехов. Рассказы "Беззащитное существо", "Жалобная книга". Средства юмористической и сатирической характеристики героев рассказов Чехова. Теория литературы. Юмор. Сатира.

Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Облаком волнистым...». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». Теория литературы. Рассказ.

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». "Путешественник с багажом". Теория литературы. Рассказ. Литературный герой.

- А. А. Лиханов. «Последние холода». Теория литературы. Рассказ.
 В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех». Теория литературы. Рассказ.
 М. М. Пришвин. «Синий лапоть». Теория литературы. Рассказ.
 В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем». Теория литературы. Рассказ.
Из зарубежной литературы
 Э. По. «Овальный портрет». Теория литературы. Рассказ.
 М. Твен. «История с привидением». Теория литературы. Рассказ.
 О. Генри. «Вождь краснокожих». Теория литературы. Новелла (первоначальное понятие).
 А. Конан. Дойл. «Горбун». Теория литературы. Рассказ.
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна». Теория литературы. Рассказ.

Тематическое планирование для 5 класса

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды деятельности	ЭОР
	Здравствуй, книга!	1		
1	Учебная книга. Элементы структуры учебной книги. Правила пользования книгой	1	Игра «Что в твоём рюкзаке живет?».	
	Книги современных русских писателей о подростках	8		
2-3	И.М.Пивоварова «Тройка с минусом, или Происшествие в 5А». Богатство чувств и переживаний современного подростка	2	Нарисовать иллюстрации к художественному произведению	
4-5	А.В.Жвалевский. «Гимназия № 13». В поисках смысла жизни и своего места в этом мире	2	Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения	
6-7	Ю.Лавряшина «Улитка в тарелке». Взаимосвязь добра и зла в современном мире, проблема противостояния мира взрослых и детей	2	Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения	
8	Составление кроссворда «Имена героев детских»	1	Учиться самостоятельно формулировать вопросы	
9	Представление плакатов «Герои-ровесники», работа в группах	1	Оформление плаката по теме	
	Книги о твоих зарубежных ровесниках	8		
10-11	У.Голдинг «Повелитель мух». Внутренний мир подростка и его отношения с внешним миром	2	Выразительно читать текст	

12-13	Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков». Мир подростка	2	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
14-15	А.Кларк «Остров Дельфинов». Тема взаимоотношений со сверстниками	2	Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте	
16-17	Мини-сочинение по теме «Мир подростка в современной художественной литературе на примере любимого произведения»	2	Сочинение по теме	
	Всё прекрасное – в человеке	5		
18-19	Н.А.Внуков «Один». Тема дружбы	2	Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения	
20-21	В. И М. Воробей «Всё решаешь ты». Тема любви	2	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
22	Написание эссе	1	Сочинение - эссе	
	Книги о тех, кто подарил нам жизнь	5		
23-24	С.Л.Прокофьева «Не буду просить прощения». Семья и дом как духовные ценности	2	Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения	
25-26	К.Паустовский «Телеграмма».Тема бережного отношения к родителям и благодарности детей	2	Учиться самостоятельно формулировать вопросы	
27	Проект. Составление презентации «Вам поклон до земли»	1	Проектная деятельность	
	Защитникам Отечества посвящается	5		
28-29	В.Драгунский «Он упал на траву». Тема памяти	2	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы	
30	Э.Веркин «Облачный полк». Тема героизма и мужества в годы Великой Отечественной войны	1	Определять тему, идею	

			произведения	
31-32	Создание рукописной книги «Защитники Отечества в твоей семье»: фотографии, письма, рисунки, воспоминания	2	Проектная деятельность	
	Итоговый контроль	2		
33-34	Проектная деятельность учащихся. Защита проектов «Мой любимый персонаж-подросток»	2	Проектная деятельность	

Тематическое планирование для 6 класса

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Виды деятельности	ЭОР
1	ВВЕДЕНИЕ (1 час) Роль книги в жизни человека	1	Викторина «По страницам любимых произведений»	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 ч.) Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1	Литературное лото	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.) Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».	1	Создание иллюстраций	
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.) Басни Тредиаковско го, Сумарокова, Дмитриева.	1	Выразит. чтение, вопросы и задания	
5	Г. Р. Державин «Лебедь»	1	Выразительно читать текст	
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (20 ч.) Басни И.А. Крылова. Своеобразие жанра.	1	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
7	К. Батюшков "На развалинах замка Швеции".	1	Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте	
8	Д. В. Давыдов. "Партизан".	1	Выразительно читать текст	
9	Ф. Н. Глинка. "Луна", "Утро вечера мудренее". "Москва".	1	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
10	А. С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Выстрел").	1	Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные	

			особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте	
11	К. Ф. Рылеев. "Державин"	1	Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
12	Баратынский. "Родина".	1	Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
13	Н.М.Языков "Родина". "Две картины".	1	Идейно-художественный анализ стих-ия	
14	Ф. И. Тютчев. "Сон на море. "Весна".	1	Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
15	А. М. Кольцов. "Не шуми ты, рожь...". "Лес". А. М. Кольцов. "Не шуми ты, рожь...". "Лес".	1	Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
16	М. Ю. Лермонтов. "Воздушный корабль". "Русалка". "Морская царевна".	1	Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
17	А. Н. Майков. "Сенокос".	1	Идейно-художественный анализ стих-ия	
18	И. С. Тургенев. "Хорь и Калиныч".	1	Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте	
19	Н. А. Некрасов. "Влас".	1	Выразительно читать текст	
20	Ф.М. Достоевский. "Мальчик у Христа на елке"	1	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
21	Н.С.Лесков. "Человек на часах".	1	Выразительно читать текст	
22	Л.Н.Толстой "Хаджи-Мурат".	1	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
23	А. П. Чехов. Рассказы "Беззащитное существо", "Жалобная книга"	1	Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте	
24	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. А. А.Фет. Стихотворение ««Облаком волнистым...»».	1	Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	
25	Ф. И. Тютчев. "Сон на море".	1	Выразительное чтение, характеристика лирического героя.	

26	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (6 ч.) К.Паустовский. "Бакенщик". "Растрепанный воробей".	1	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
27	В. Железников. "Чудак из шестого "Б". "Путешественник с багажом".	1	Выразительно читать текст	
28	А. А. Лиханов. "Последние холода".	1	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
29	В. П. Астафьев. "Деревья растут для всех".	1	Выразительно читать текст	
30	М.Пришвин. "Синий лапоть".	1	Отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	
31	В. П. Крапивин. "Брат, которому семь". "Звезды под дождем".	1	Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте	
32	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.) Э. По. "Овальный портрет"	1	Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности; Выделять ключевые эпизоды в тексте	
33	М. Твен. "История с привидением".	1	Составлять вопросы	
34	Итоговый контроль Проектная деятельность учащихся. Защита проектов «Мои любимые книги»	1	Проектная деятельность	