

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Залесовская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
Методического (педагогического) совета  
От «31» 01 2022г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Залесовская СОШ»  
«02» 02 2022 г.  
Акимов В.М./



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности направленности «Волшебная палочка»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
учитель начальных классов  
Одинцова Светлана Викторовна

п. Залесье, 2022

**Пояснительная записка**

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палочка» имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых.

Под конструированием из бумаги понимается один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Актуальность предлагаемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности. Данная программа предлагает широкий спектр деятельности детей, создание макетов и моделей, игры и соревнования с этими моделями. С дидактической точки зрения проектирование и изготовление модели, прибора или другого технического устройства – это применение знаний на практике, развитие самостоятельного мышления, любознательности и инициативы. В наше время автоматизации и компьютеризации, умение делать что-то своими руками, привитое с детства, позволяет вырасти ребёнку разносторонним, подготовленным к жизни в обществе, даёт примерное представление о выборе профессии.

### **Отличительные особенности программы**

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Данная программа дополняет и углубляет знания и умения детей, приобретенные на школьных уроках. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ «Залесовская СОШ». Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 12-15 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий – 45 минут для учащихся начальных классов, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у учащихся пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством художественного конструирования.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- познакомить с разными элементарными свойствами бумаги, картона, и их использованием в художественном моделировании;
- познакомить с инструментами, применяемыми при изготовлении изделий и конструировании объемных макетов;
- дать понятие о контуре, силуэте объекта, первоначальное понятие о разметках и способах разметки;
- обучить художественным приемам работы с разными материалами: способам применения шаблонов, объединения деталей из бумаги, картона;
- познакомить с правилами сборки макетов и моделей из готовых наборов деталей;
- познакомить с приемами декоративно-художественного оформления моделей;
- познакомить с элементами художественного конструирования.

#### *Развивающие:*

- развитие интереса к конструированию из бумаги;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству конструктора, дизайнера;
- развитие способностей к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерировании идей;
- развитие художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно-образной памяти;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать проектные, изобретательские задачи;

- развивать у учащихся техническое, образное, пространственное мышление;
- развивать волю, терпение, самоконтроль.

#### *Воспитательные:*

- формировать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитывать трудолюбие и уважение, как к своему и чужому труду;
- воспитывать у учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за достижения отечественной науки и техники.

#### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Планируемые результаты**

##### **Личностные результаты**

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, образного мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение обсуждать и анализировать собственную работу и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- сформированность устойчивых мотивов самосовершенствованию;

##### **Метапредметные**

- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по декоративных композиции;
- выбор различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных для решения познавательных и коммуникативных задач;
- диагностика результатов деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с эстетической культурой;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

##### **Регулятивные УУД**

- владение навыками составления плана и последовательности композиционного

сюжета;

- самостоятельное формулирование познавательной цели и построение действий в соответствии с ней;
- оценивание достигнутых результатов в моделировании;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию - учиться самостоятельно: находить новые решения, осваивать, пробовать.

### **Познавательные УУД**

- осуществление поиска и выделение необходимой информации для моделирования из бумаги;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- самостоятельное создание алгоритма моделирования при решении проблем творческого и поискового характера.

### **Коммуникативные УУД**

- умение слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение вступить в диалог, принять участие в коллективном обсуждении проблем, умение владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения в выборе сюжета прежде чем принимать решение и делать выбор;
- умение подготовить творческую композицию на заданную тему.

### **Обучающийся будет знать:**

- познакомятся с видами деятельности по бумажному моделированию как оригами, аппликация, бумагопластика, папье-маше, декупаж.

- виды аппликаций;
- виды бумаги;
- инструменты и материалы;
- соблюдать ТБ при работе.

### **Обучающийся будет уметь:**

- изготавливать простейшие изделия в изученных техниках;
- работать в коллективе, группе, индивидуально;
- пользоваться инструментами и материалами.

### **Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- договариваться с обучающимися, решать свои проблемы;

- делать подарки близким;

В результате освоения программы обучающиеся будут уметь:

Творчески решать поставленные задачи.

Пользоваться чертежами и схемами.

Проводить ровные линии, измерять отрезки, длину сторон плоских фигур.

Пользоваться в работе условными обозначениями.

Вырезать из бумаги и картона по шаблону плоские детали, склеивать их и собирать из них модели.

Изготавливать простейшие объемные детали и собирать из них модели.

Умело использовать правила сгибания и складывания бумаги.

Содержать в порядке рабочее место.

Концентрировать внимание и его удерживать.

Удерживать внимание, соблюдать аккуратность.

Принимать участие в коллективной работе, оказывать помощь товарищу.

Соблюдать правила поведения в коллективе.

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- Формировать целостное восприятие окружающего мира.
- Развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Формировать умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.
- Учиться сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

**Метапредметными результатами** является формирование следующих умений:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение на основе работы с моделями.
- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять модели по предметной картинке или по памяти.

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### Механизм оценивания образовательных результатов

Для оценки деятельности и результатов выполнения заданий каждого учащегося используется диагностика уровня знаний и умений по конструированию. Результаты заносятся в карту результативности освоения образовательной программы.

№	ФИ ребенка	Умение правильно конструировать поделку по показу воспитателя		Умение правильно конструировать поделку по схеме		Умение правильно конструировать поделку по образцу		Умение правильно конструировать поделку по замыслу		Умение детей моделировать объекты реального мира	
		Н	В	Н	В	Н	В	Н	В	Н	В
1.											

### Формы подведения итогов реализации программы

Контроль степени результативности проводится в следующих формах: опрос; открытое занятие; самостоятельная работа; конкурс творческих работ; выставка; художественная конференция.

### Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
<b>1</b>	<b>Введение материал- бумага</b>	1	1	-	Опрос, Беседа
<b>2</b>	<b>Техника «Квиллинг»</b>				
2.1	Знакомство с техникой «Квиллинг»	1	0,5	0,5	Творческая работа
2.2	Изготовление простых, цветов	1	-	1	Творческая работа
2.3	Основы композиции в квиллинге	1	-	1	Творческая работа
2.4	Изготовление бахромчатых цветов	1	-	1	Творческая работа
2.5	Изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ	3	-	3	Творческая работа
<b>3</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>				
3.1	Объемные игрушки. В основе геометрические фигуры. Изготовление шаблона – конус.	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.2	Изготовление индивидуальных творческих работ. В основе – конус.	2	-	2	Творческая работа

3.3	Изготовление шаблона –куб.	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.4	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – куб.	2	-	2	Творческая работа
3.5	Изготовление шаблона –цилиндр.	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.6	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – цилиндр	2	-	2	Творческая работа
3.7	Изготовление шаблона – параллелепипед	1	0,5	0,5	Творческая работа
3.8	Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – параллелепипед	3	-	3	Творческая работа
3.9	Изготовление индивидуальных творческих работ с использованием нескольких геометрических форм.	5	-	5	Творческая работа
<b>4</b>	<b>Модульное оригами</b>				
4.1	История модульного оригами	2	1	1	Опрос Беседа
4.2	Треугольный модуль	1	-	1	Творческая работа
4.3	Сборка модулей по схеме	3	0,5	2,5	Творческая работа
4.4	Изготовление индивидуальных творческих работ.	6	-	6	Творческая работа
<b>5</b>	<b>Плетение из газет</b>				
	Знакомство с техникой «Плетение из газет».	2	1	1	Творческая работа
5.1	Плетение «веревочка».	2	1	1	Творческая работа
5.2	«Ситцевое» плетение.	3	1	2	Творческая работа
5.3	«Спиральное» плетение.	2	1	1	Творческая работа
5.4	Покраска изделий.	1	0,5	0,5	Опрос Беседа
5.5	Изготовление индивидуальных творческих работ.	6	-	6	Творческая работа
<b>6</b>	<b>Социально-значимая деятельность</b>	5	-	5	фото
<b>7</b>	<b>Участие в культурно-массовых мероприятиях</b>	2		2	Участие
<b>8</b>	<b>Участие учащихся в районных и краевых выставках</b>	5	-	5	Участие в выставках
<b>9</b>	<b>Информационно-просветительские беседы</b>	1	1	-	Опрос Беседа
<b>10</b>	<b>Итоговые занятия</b>	4	2	2	Опрос и анализ практической работы
	Итого:	72	11	61	

### Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

#### **Вводное занятие.**

**Теория:** Ознакомление учащихся с программой и планом работы объединения. Требования безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по программе. Оборудование и материалы необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Особенности проведения занятий по программе



«Бумажное моделирование»

### **1. Введение материал-бумага.**

**Теория:** История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Просмотр видеоматериала.

### **2. Техника «Квиллинг»**

#### **2.1 Знакомство с техникой «Квиллинг».**

**Теория:** история возникновения квиллинга. Технология бумагокручения. Основные правила работы.

**Практика:** кручение из полосок бумаги базовых модулей «капля», «треугольник», «долька», «квадрат» и др.

#### **2.2 Изготовление простых цветов.**

**Практика:** изготовление модулей «капля», «лепесток». Составление из готовых модулей цветка.

#### **2.3 Основы композиции квиллинга.**

**Теория:** фронтальная, объемно-пространственная композиция в квиллинге. Плоскостная и иллюзорно-пространственная композиция. Внешний вид и гармония работы.

**Практика:** Размещение готовых модулей на плоскости, составление композиции.

#### **2.4 Изготовление бахромчатых цветов.**

**Практика:** нарезание полосок для цветка. Нарезка бахромы, скручивание цветка. Составление композиции из заготовок.

#### **2.5 Изготовление индивидуальных и коллективных творческих работ.**

**Практика:** Изготовление поделок, игрушек, сувениров.

### **3. Конструирование из бумаги**

**3.1 Объемные игрушки. В основе геометрические фигуры. Изготовление шаблона – конус.**

**Теория:** Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем)

**Практика:** заготовка круга и изготовление конуса.

#### **3.2 Изготовление индивидуальных творческих работ в основе – конус.**

**Практика:** Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которых лежит геометрическая фигура - конус.

#### **3.3 Изготовление шаблона –куб.**

**Теория:** Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом)

**Практика:** Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которых лежит геометрическая фигура – куб.

#### **3.4 Изготовление шаблона –цилиндр.**

**Теория:** Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими принадлежностями (линейкой, карандашом, циркулем)

**Практика:** Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которых лежит геометрическая фигура – цилиндр.

#### **3.5 Изготовление шаблона – параллелепипед.**

**Теория:** Правила работы и техника безопасности при работе с канцелярскими

принадлежностями (линейкой, карандашом)

**Практика:** Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которых лежит геометрическая фигура – параллелепипед.

### **3.6 Изготовление индивидуальных творческих работ с использованием нескольких геометрических форм.**

**Практика:** Изготовление поделок, игрушек, сувениров в основе которых лежат геометрические фигуры.

## **4. Модульное оригами**

### **4.1 История возникновения модульного оригами.**

**Теория:** История возникновения и развития оригами. Виды оригами. Модульное оригами. Технология работы с материалами.

**Практика:** Технология изготовления треугольного модуля. Складывание модулей.

### **4.2 Треугольный модуль.**

**Практика:** Сборка модулей, складывание. Изготовление простой работы.

### **4.3 Сборка модулей по схеме.**

**Теория:** Расшифровка схем модульного оригами. **Практика:** творческая работа по схеме.

### **4.4 Изготовление индивидуальных творческих работ модульного оригами.**

**Практика:** Изготовление поделок, игрушек, сувениров путем сборки отдельных модулей.

## **5. Плетение из газет**

### **5.1 Знакомство с техникой «Плетение из газет».**

**Теория:** История возникновения плетения. Новые технология плетения. Подготовка бумажной лозы.

**Практика:** Заготовка трубочек.

### **5.2. Плетение – «веревочка».**

**Теория:** Виды плетения из газет. Плетение «веревочка».

**Практика:** Изготовление индивидуальных, творческих работ.

### **5.3 «Ситцевое» плетение**

**Теория:** Виды плетения из газет. «Ситцевое» плетение.

**Практика:** Изготовление индивидуальных, творческих работ.

### **5.4 «Спиральное» плетение**

**Теория:** Виды плетения из газет. «Спиральное» плетение.

**Практика:** Изготовление индивидуальных, творческих работ.

### **5.5 Покраска изделий.**

**Теория:** Приёмы и способы покраски изделий. Виды краски, свойства. Техника безопасности при покраске изделий.

**Практика:** Покраска бумажной лозы.

## **6. Социально-значимая деятельность.**

**Практика:** Изготовление открыток, поделок, сувениров к календарным праздникам.

## **7. Участие в культурно - массовых мероприятиях**

**Практика:** Участие в играх, календарно-обрядовых праздниках, массовых мероприятиях.

#### **8. Участие учащихся в районных и краевых выставках**

**Практика:** Изготовление индивидуальных, творческих работ для участия в выставках, конкурсах.

#### **9. Информационно-просветительские беседы**

**Теория:** Информационно-просветительские беседы по различным темам.

#### **10. Итоговые занятия**

**Теория:** Подведения итогов учебного процесса. Игры, викторины.

**Практика:** участие в играх, викторинах. Творческие работы.

### **Календарный учебный график**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палочка»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество часов всего	144
6	Окончание учебного года	31 мая

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### **Методическое обеспечение**

В процессе обучения используются такие педагогические приёмы:

- *Вступительная беседа*, с помощью которой педагог привлекает внимание к теме занятия. Например, в начале занятия в подготовительной группе педагог рассказывает увлекательную сказку о доброй птичке, с которой никто не хотел дружить из-за её большого клюва. Птичка долго печалилась, но потом узнала, что существует на свете удивительная страна под названием Пайпер (с англ.- бумага), в которой все животные и птицы живут очень дружно. В этой чудесной стране все предметы и даже жители сделаны из разноцветной бумаги. Попасть туда можно только одним способом - нужно пройти через волшебный мост, который превращает любого, ступившего на него, в множество разноцветных бумажных деталей. Если дети правильно соберут фигурку птички по схеме, то помогут ей ожить и преодолеть все испытания на пути в страну дружбы и счастья, в которой она сможет подружиться с крокодильчиком и обезьянкой.

- *Проблемная ситуация*, которая заинтересует, активизирует мышление и вовлечёт детей в активную конструктивную деятельность. Например, под звуки музыки на воздушном шаре спускается бумажный космонавт, он приветствует детей и рассказывает свою удивительную историю. Дети узнают, что он прилетел с далёкой картонной планеты. Во время посадки на Землю его космический корабль потерпел крушение, и теперь он не может вернуться домой. Космонавт просит ребят помочь ему сконструировать новую бумажную ракету, которая доставит его на родную планету.

- *Сюжетно-ролевая игра*. Как правило, бумажное конструирование переходит в игровую деятельность: дети используют смоделированные ими различные в ролевых играх, а также играх-театрализациях, когда ребята сначала строят декорации, создают сказочных персонажей. Разыгрывание мини-спектаклей на помогает ребёнку глубже осознать сюжетную линию, отработать навыки пересказа или коммуникации.

На занятиях объединения «Волшебная палочка» создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Методическое и дидактическое обеспечение

- Наличие образовательной программы
- Журнал учета работы объединения.
- Инструкции по технике безопасности при работе с инструментами и материалами;
- Специализированная литература по темам программы, сеть Интернет;
- Шаблоны и трафареты;
- Образцы поделок, иллюстрации, развертки и схемы;
- Дидактический материал по темам программы;
- Видеоматериал по темам программы;

В начале учебного года проводится предварительная диагностика, которая имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки ребенка по данной программе. Для этого используются тесты, результат которых фиксируется в журнале учета работы с ребенком, посредством бальной системы по итогам четверти.

Для этого используется опрос. Если ребенок ответил на 8-10 вопросов – высокий уровень; на 6-7 вопросов – средний уровень; на 4-5 вопросов – уровень ниже среднего; на 1-3 вопроса – низкий уровень.

Практические умения оцениваются по завершении темы и сдачи готового изделия. Уровни усвоения учащимся программного материала выводятся на текущей и итоговой диагностике на основании среднего знака за теорию и практику.

**Материально-техническое обеспечение:**

- компьютер для использования информации необходимой в работе объединения: создание наглядности, образцов и схем работ; просмотр видео - материалов по различным техникам работы с бумагой;
- наборы бумаги для занятий (цветная и белая бумага для принтера, пергаментная, газетная, туалетная, салфетки);

- карандаши (простые, цветные);
- маркеры и выделители;
- ножницы для бумаги, маникюрные ножницы;
- скрепки;
- клей (ПВА, карандашный клей, обойный клейстер);
- чертежные инструменты: линейки, линейка шаблон;
- стека;
- фигурные дыроколы;
- двусторонний скотч;
- клеевые подушечки;
- ластик;
- зубочистки.

## **Дидактические материалы**

### **Для занятий по программе «Волшебная палочка» созданы:**

- индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого обучающегося: схемы, трафареты, шаблоны.
- альбом с фотографиями - образцами по темам: оригами, киригами, фигурное вырезание, аппликации.
- библиотека по декоративно - прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

## **Список литературы**

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### Для педагога:

1. <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html>
2. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/03/19/staraya-novaya-bumaga>
3. <https://yellowhome.ru/2016/10/22/chto-takoe-kvilling/>

4. <http://fb.ru/article/202512/istoriya-kvillinga-istoriya-tehniki-kvilling>
  5. <https://iz-bumagi.ru/>
  6. <http://airdrav.narod.ru/tutor/paperwork/instr.html>
  7. <https://modelmaster.ru/paper-modeling.html>
  8. <http://makcidrom.narod.ru/Buch1.html>
  9. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>
  10. <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2432-shemy-origami-iz-moduley.html>
  11. <http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
  12. <http://sekretkray.ru/raznoe-poleznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubochek-dlya-nachinayushhih-poshagovo-3-master-klassa/>
  13. <https://yandex.ru/images/search?textr>
  14. <http://www.liveinternet.ru/users/5059421/post340010106>
  16. Сержантова Т.Б. —365 моделей оригами, М.: Айрис, 98 г.
  17. Соколова С.В. —Игрушки-оригамушки, части I и II. СПб.: Химия, 97
- Для обучающихся и родителей
1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома, М.: Аким, 97.
  2. Гончар В. Игрушки из бумаги, М.: Аким, 97.
  3. Гончар В. Модели многогранников, М.: Аким, 97.
  4. Сержантова Т.Б. —365 моделей оригами, М.: Айрис, 98.
  5. <http://iz-bumagi.com/modulnoe-origami>
  6. <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/328%2C451>
  7. <https://modelmaster.ru/paper-modeling.html>
  8. <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/9657.html>