

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Залесовская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «31» 01 2022 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Залесовская СОШ»  
/Акимов В.М./  
«01» 01 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Потешки»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Учитель начальных классов  
Данилевич Галина Викторовна

## Пояснительная записка

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потешки» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** объясняется тем, что в последние годы возрос интерес к народному исполнительству. Народное пение занимает особое место в развитии музыкально-творческих способностей, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков. Русское народное песенное творчество составляет богатейшее духовное наследие российской культуры. Воспитание подрастающего поколения на лучших образцах народного творчества, приобщение к народной культуре, искусству, народным традициям, сложившимся за многовековую историю, является частью национальной культурной политики Российского государства.

Русское народное творчество не перестает восхищать и удивлять своим глубоким содержанием и совершенной формой. Истоки этого творчества уходят своими корнями в далекую древность. Многочисленные жанры фольклора— предания, былины, сказки, песни и так далее повторялись, переходя из уст в уста, из поколения в поколение. Не случайно во всех странах мира народному творчеству отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранение и укрепление национальной культуры. Интересная страница нашей культуры, фольклорный театр, представляющий собой совокупность театральных явлений в народном искусстве, уходит корнями в глубокую древность, но продолжает привлекать внимание всех, кому дорога отечественная культура. Коллектив фольклорного театра – это живой организм, постоянно растущий, изменяющийся и всегда молодой; это также особый исполнительский инструмент, хрупкий, нежный, гибкий, отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства. Только этот инструмент невозможно получить готовый, его нужно вырастить, взлелеять, научить, настроить, воспитать.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении. Изучая и возрождая традиции фольклорного театра, мы приобщаемся к истокам, корням народной культуры. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет.

### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ «Залесовская СОШ». На обучение принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек. Группа может состоять из обучающихся одного возраста или быть разновозрастной.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 72. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В условиях города у детей практически нет возможности познакомиться с фольклорными традициями и, естественно, перенять их. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения подрастающего поколения в фольклорное творчество может стать дополнительное образование детей в форме детского фольклорного театрального коллектива, который позволит обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве.

**Цель программы:** развитие эстетического вкуса детей через знакомство с разнообразными стилями и жанрами народного творчества.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- познакомить с театрально-игровым и вокально-хореографическим наследием народов России;
- познакомить с формами, особенностями и приёмами игры в фольклорном театре;
- обучить приёмам устранения недостатков: речевых, певческих, пластически-ритмических.

#### Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре;
- создать для детей творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- сформировать прочный интерес к народной музыке;
- развить у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов России;
- выработать потребность в коллективном музицировании;
- воспитать эстетический вкус и чувство стиля;

- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

#### Развивающие:

- развить навыки коллективного творчества;  
- расширить кругозор обучающихся;  
- сформировать навыки игры в инсценировках обрядов и праздничных театрализованных представлениях на основе фольклорного материала.

#### **Принципы отбора содержания:**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Планируемые результаты**

- личностные результаты: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Интерес к народному творчеству. Внимание, эмоциональная отзывчивость, развитый художественный вкус;

- метапредметные результаты: развитие навыков владения разными видами деятельности, применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;

- предметные результаты: развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, музыкальной памяти.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся могут использоваться устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце обучения. Контрольные уроки проходят в виде тестов.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценка	Критерии оценки
5 «отлично»	Правильные ответы на более чем 75% вопросов теста.
4 «хорошо»	Правильные ответы на 50-75% вопросов теста.
3 «удовлетворительно»	Правильные ответы на 25-50% вопросов теста.
2 «неудовлетворительно»	Правильные ответы на менее чем 25% вопросов теста.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Введение. Понятие о фольклоре.	1	1	
<b>2.</b>	<b>Жанры русского фольклора.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.1.</b>	Пословица. Поговорка. Загадка. Сказка. Предания. Легенда. Былины.	2	2	
<b>3.</b>	<b>Практические функции фольклора.</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>
3.1.	Колыбельные песни.	6	4	2
3.2.	Трудовые песни.	6	4	2
3.3.	Обрядовые песни.	6	4	2
<b>4.</b>	<b>Календарь народных праздников.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
4.1.	Праздник Ивана Купалы.	5	3	2
4.2.	Живые песни и обряды.	5	3	2
<b>5.</b>	<b>Песни зимнего цикла.</b>	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
5.1.	Колядки.	5	3	2
5.2.	Овсеньевые песни.	5	3	2
5.3.	Подблюдные песни.	5	3	2
<b>6.</b>	<b>Масленица.</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
6.1.	Масленичная неделя.	5	3	2
<b>7.</b>	<b>Песни весенне-летнего цикла.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
7.1.	Веснянка.	4	2	2
7.2.	Егорьевские песни.	4	2	2
7.3.	Вьюнишные песни.	4	2	2
7.4.	Семицкие обрядовые песни.	4	2	2
<b>8.</b>	<b>Отчетный концерт.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
8.1.	Подготовка к отчетному концерту.	3	1	2
8.2.	Выступление на отчетном концерте.	1		1
<b>9.</b>	<b>Итоговая аттестация. Тест.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>30</b>

### Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)

#### 1. Вводное занятие.

##### 1.1. Введение. Понятие о фольклоре.

Теория. Понятие фольклора. Рассказать о роли фольклора в жизни человека, о его влиянии на мысли, чувства, настроение людей. Выразительные элементы языка.

#### 2. Жанры русского фольклора.

**2.1. Пословица.** Поговорка. Загадка. Сказка. Предания. Легенда. Былины.

**Теория.** Понятие и определение следующих жанров: пословица, поговорка, загадка, сказка, предания, легенда, былины. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры

исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою, да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

### **3. Практические функции фольклора.**

#### **3.1. Колыбельные песни.**

**Теория.** Русская колыбельная – тихий, с плавными рифмами мелодичный напев. Это древнейший жанр устного творчества. Колыбельные отличаются красивой стихотворной формой, мелодичным и размеренным мотивом, успокаивающим, монотонным ритмом под плавное качание детской колыбельки. В этом тихом и спокойном напеве сосредоточены все думы матери о будущем её ребенка, любование им, упоминаются все понятные и приятные для него образы и герои: «серенький коток», «красенькая рубашечка», «журавлик».

**Практика.** Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения).

Определение характера, структуры мелодии.

**Музыкальный материал:** «Бай, бай, бай, мое дитятко», «Котенька-коток», «Ай лю-лю, лю-лю, лю-лю», «У кота-воркота», «Уж вы котики-коты», «Уж я Вовушку люблю», «Люлю, люлю, люленьки», «Бай, да побай», «Спи-дитятко, почивай».

#### **3.2. Трудовые песни.**

**Теория.** Трудовые песни – жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс. Они являлись способом организации коллективной работы посредством определенного ритма, создававшегося несложной мелодией и текстом, который не всегда имел определенное смысловое содержание, однако в любом случае отдельные слова, строки или текст в целом были организующей командой, служили сигналом к объединению усилий, началу или завершению определенного трудового процесса. Различия в видах трудовой деятельности, требовавших концентрации усилий большой группы людей, привели к появлению разных типов трудовых песен, различных по ритму, содержанию, структуре. Среди них особенно широкое распространение имели так называемые «дубинушки» – песни крючников, бурлаков, носильщиков, лодочников, сложенные на больших русских реках – Волге, Каме, на Дону и в других местах.

#### **3.3. Обрядовые песни.**

**Теория.** В каждый из праздников совершались определённые обрядовые действия и пелись приуроченные к этому празднику песни. Цель всех обрядов была одна – способствовать жизненному благополучию крестьян. Поэтому календарным песням свойственно не только торжество смысла, но и определённое единство музыкального напева.

Все важные моменты в жизни человека, от рождения до смерти, а также многие календарные даты в старину сопровождались обрядами, и почти при всех обрядах исполнялись песни. Люди не всегда были уверены в том, что за зимой обязательно наступит весна, что поле принесёт урожай, а охота будет

удачной. Значит, для того, Чтобы всё это произошло, просить нужно сверхъестественные силы. Так возникает обряд - особым образом высказанная просьба, направленная в иной мир. А чтобы просьбу правильно поняли и выполнили, её нужно преподнести в понятной и приемлемой форме. Для этого выработывался своеобразный язык, где использовались не только слова, но и ритуальные действия и предметы.

**Практика.** Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония).

**Музыкальный материал:** «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одно-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»

#### **4. Календарь народных праздников.**

**Теория.** Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

**Практика.** Чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

**Музыкальный материал:** «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Куручки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший?», «А кто у нас моден?», «А кто у нас гость большой?»).

##### **4.1. Праздник Ивана Купалы.**

**Теория.** Многочисленные традиции и поверья этого праздника отражены в народных песнях. На Купалу их принято петь вместе. Содержание купальских песен слабо связано с обрядовыми действиями и мифологическим смыслом праздника. Среди разножанровых текстов купальского цикла много лирических песен с любовной и семейной тематикой; шуточных припевок-перебранок между парнями и девушками; песен хороводных и игровых; баллад и т.п. Их принадлежность к купальским песням определяется специфическими («купальскими») типами напевов и приуроченностью к конкретному календарному периоду. В другое время исполнять такие песни было не принято.

##### **4.2. Жнивныи песни и обряды.**

**Теория.** Жнивныи песни и обряды - обряды, связанные с началом, ходом и завершением жатвы. В старом крестьянском быту жатва велась вручную, в основном женщинами. Обряды были непосредственно включены в трудовой процесс. При начале жатвы "первый" ("зажиночный") сноп торжественно вносили в дом, украшали венками, а позднее отдельно обмолачивали, зерно

освящали и мешали с зерном для будущего сеяния. В конце жатвы ("дожинки") составляли некоторую часть колосьев, "завивали" ее, называя "бородой", и посвящали Илье-бороде. Последний сноп вносили в дом. По окончании жатвы участники ее катались по полосе, приговаривая: "Жнивка, жнивка, отдай мою силку". Магический смысл обрядов заключается в том, чтобы вернуть земле ее плодородные силы, а земледельцам - затраченные силы и сохранить здоровье.

Жнивные песни пелись на отдыхе, при возвращении с поля, а также в процессе работы. Исполнение их отличается особым тембром, монотонностью и характерными выкриками - "гуканьями". Небольшие по объему жнивные песни описывают различные моменты жатвы, возвращение домой, содержат упоминания об отдельных шагах обрядов ("На нашей нивке сегодня дожинки"; "Уж мы вьем-вьем бороду"). В жнивных песнях и обрядах, выражающих главным образом женские чувства, встречаются также мотивы замужества, отношений со свекровью, одиночества.

## **5. Песни зимнего цикла.**

### **5.1. Колядки.**

**Теория.** Круг годовых (календарных) обрядов открывается новогодними (святочными) обрядами. Коляда - новогодняя величальная торжественная песня. Основной смысл колядки - величание.

**Практика.** Текстовые навыки. Развитие памяти. Выучивание текстов колядок, щедровок, подблюдных, игр, сценок, ролей в спектаклях. Выразительное, громкое, артикулированное произнесение текста.

### **5.2. Овсeneвые песни.**

**Теория.** Овсeneвые песни сохранили смысл древних песен-заклинаний. В овсене главный момент - просьба обрядового подаяния. Просьба об угощении как бы свидетельствует о благополучии в семье. Пение овсена было связано с обрядом поздравления с Новым Годом, а коляда - с Рождеством.

**Практика.** Вокально-интонационные навыки. Пение колядок, подблюдных, святочных поздравительных песен, песенок в театральных представлениях. Чистое интонирование. Открытая естественная манера звуковедения.

### **5.3. Подблюдные песни.**

**Теория.** С новогодним праздником святок связаны всевозможные гадания, в том числе гадание с пением подблюдных песен (песни, исполняемые с помощью блюда). Не глядя вынимали кольцо из блюда и содержание пропеты песни относили к тому, чье кольцо вынули. Предмет гаданий: удачи и неудачи в жизни, урожай, здоровье, замужество, семья.

**Практика.** Толкование текстов подблюдных гаданий, примет, символики. Разбор различных способов гадания.

## **6. Масленица.**

### **6.1. Масленичная неделя.**

**Теория.** После святок большим праздником была Масленица, длившаяся неделю. Масленичная неделя укладывалась в строгие рамки обряда. У каждого дня есть свое название:

- *Первый день Масленицы:* Понедельник - «встреча». В первый день



русский народ приветствовал госпожу Широкою Масленицу. Считалось, что оставаясь в доме на этот праздник, люди навлекали несчастье на себя и на свое хозяйство. Поэтому каждый старался достойно встретить и отпраздновать масленицу. Печь блины начинали с раннего утра. В печи сжигали ветки вереска и окуривали этим дымом блины для того, чтобы их никто не мог «сглазить», и чтобы они не подгорели.

- *Второй день Масленицы* - «заигрыши». День для молодых. Парни и девицы приглядывались друг к другу, «заигрывали», чтобы после Пасхи на Красную горку сыграть свадьбу.

- *Третий день Масленицы* - «лакомка». Тещи приглашали на блины зятьев с женами. Особенно этот обычай соблюдался в отношении молодых, недавно поженившихся. Видимо отсюда и пошло выражение «к теще на блины».

- *Четвертый день Масленицы* - «широкий четверг» - «разгул, перелом». Девиз дня: «Чем раздольней гулянье, тем удачнее год сложится!» Это был день щедрых угощений, разгар масленичного веселья. Как говорится, надо успеть нагуляться перед Великим постом. С четверга начинается «Широкая масленица».

- *В пятницу* – «Тещины вечерки» – в свою очередь зятя звали тещу на угощение.

- *Шестой день Масленицы* - «золовкины посиделки», или «Девчачий день». Молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости.

- *Седьмой день Масленицы* - прощенное воскресенье - проводы, целовник. В этот день все навещали родственников, друзей и знакомых, обменивались троекратным поцелуем, кланялись и просили прощения друг у друга, если обидели словами или поступками, в ответ обычно говорят «Бог простит!». Главное - простить всех самим: «Всех грешных прощаю, простите и меня, грешного!». Также ходили на кладбище, оставляли на могилах блины, молились и поклонялись праху родных. Вечером совершались проводы Масленицы.

**Практика.** Хореографические навыки. Разучивание плясок и хороводов, игр с хореографическими элементами. Свободное владение корпусом. Пластичное и характерное движение в играх и спектаклях.

## **7. Песни весенне-летнего цикла.**

### **7.1. Веснянка.**

**Теория.** Веснянка - это песенная закличка раннего прихода весны. Она обращена к жаворонку, кулику, пчеле. Песни неслись по деревне из края в край.

Само пение должно было изображать весенний гомон птиц. Веснянки пестрят ласкательно-уменьшительными словами: «жаворонушки», «пчелынька», «пирожочек», «колосочек».

**Практика.** Навыки игры на музыкальных инструментах. Сольное и ансамблевое музицирование на бубне, ложках, свистульках, трещотках и т. п.

### **7.2. Егорьевские песни.**

**Теория.** Егорьев день отмечали 23 апреля. В этот день, как правило,

первый раз выгоняли стадо в поле. Молодежь ходила по дворам и пела песенки, в которых выражалось пожелание хозяину и его скоту.

**Практика.** Примерные навыки. Умение изобретательно загримировать себя и других в соответствии со сценическим образом, костюмом, прической.

### **7.3. Вьюнишные песни.**

**Теория.** Это песни, которыми в субботу или воскресенье первой послепасхальной недели («светлая» седмица) поздравляли молодых. Образ гнезда - символ семейного счастья является центральным в этих песнях.

**Практика.** Коммуникативные и агитационные навыки. Общение друг с другом, с публикой, вовлечение гостей участвовать в представлении.

### **7.4. Семицкие обрядовые песни.**

**Теория.** Последним весенним праздником была «семицкая» неделя. Праздник приходился на седьмую неделю после Пасхи. Главным обрядом был обряд «завиванья венка». Девушки сопровождали его песнями.

**Практика.** Раскрытие особенностей музыкально-поэтического языка - звукоряда, лада, трихордовых попевок, ладовой переменности; мелодических оборотов, скачков и постепенного движения, распевов; гетерофонного (подголосочного) многоголосия, унисонных и октавных каденций.

## **8. Отчетный концерт.**

### **8.1. Подготовка к отчетному концерту.**

**Теория.** Репетиция выступления на отчетном концерте. Техника безопасности при поездке к месту выступления. Техника охраны голоса.

### **8.2. Выступление на отчетном концерте.**

**Практика:** непосредственное участие детей в концертах на разном уровне (от концертов в стенах образовательного Учреждения до выступлений на областном уровне). На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности обучающихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Особенно результат заметен после участия в различных фестивалях и конкурсах – такие мероприятия являются огромным стимулом для повышения общей и духовно-нравственной культуры детей, они сплачивают обучающихся, расширяют кругозор и сферу их общения, влияют на их личностное развитие, меняют стиль поведения.

## **9. Итоговая аттестация. Тест.**

### **Календарный учебный график**

Образовательная деятельность осуществляется с понедельника по пятницу в период с 08.00 до 19.00, время занятий корректируется в зависимости от конкретных запросов участников образовательного процесса. Календарный учебный график определяется расписанием для каждой группы обучающихся. Расписание занятий составляется администрацией школы для создания наиболее благоприятного режима труда, отдыха обучающихся, с учетом пожелания родителей (законных представителей), возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом установленных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов, а также рационального

использования кабинетов. Расписание учебных занятий утверждается Директором школы.

Количество учебных недель – 36. Занятия по расписанию проходят 2 раза в неделю, 4 репетиционных занятия подготовки к выступлению и само выступление проводятся по мере необходимости в удобное время в течение учебного года, согласованное с родителями обучающихся.

Даты начала и окончания реализации программы: 01.09.2022 г. – 31.05.2023 г.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы** **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

**Материально-техническое обеспечение** учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- актовый зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий со специализированным оборудованием (ноутбук с акустической системой, зеркала);
- шкаф для методической литературы;
- одежда и обувь для выступлений;
- шумовые инструменты: деревянные ложки, свистульки, трещотки, бубен, колокольчики, треугольники.

### **Методическое обеспечение**

#### *Методические рекомендации преподавателям*

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром выступлений.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен

подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик исполнял его с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

*Педагогические технологии и методы, применяемые на занятии:* традиционные (словесные, практические, наглядные), методы развивающего обучения, эмоционально-смысловой подход, проблемное обучение, метод музыкального обобщения, метод сравнения, метод наглядно-слухового показа, метод наблюдения за музыкой, метод контрастных сопоставлений, тождества и контраста, поисковый, варианты впечатлений, дифференцированного и интегрированного обучения.

*Алгоритм учебного занятия.*

1. Организация группы – 2 мин.
2. Распевания – 4 мин.
3. Слушание и анализ нового музыкального произведения – 5 мин.
4. Работа над текстом нового музыкального произведения – 5 мин.
5. Определение формы музыкального произведения – 5 мин.
6. Работа над исполнением нового музыкального произведения – 10 мин.
7. Повторение хорошо знакомого произведения – 6 мин.
8. Обобщение урока, рефлексия, дом. задание – 3 мин.

*Дидактические материалы*

Музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений. Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений связаны с различением и воспроизведением звуковысотного движения. Поскольку в формировании музыкально-слуховых представлений большую роль играют моторика, интеллектуальные, зрительные представления, опора на восприятие мелодии, для развития этой способности используются музыкально-дидактические игры и пособия, моделирующие отношения звуков по высоте, направление движения мелодии и включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. При этом все методы (наглядный, словесный, практический) могут применяться в соответствии друг с другом. Моделирование направления движения мелодии в музыкально-дидактических играх и пособиях осуществляется многими способами: использование “Музыкальной лесенки”, набора равнозвучащих колокольчиков; выкладывание на карточках с нотным станом кружочков, соответствующих высоте звуков мелодии.

**“Музыкальная лесенка”**

**Цель.** Различать восприятие и различение последовательностей из трёх,

четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз:

- 1) до-ре-ми, ми-ре-до;
- 2) до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до;
- 3) до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до;
- 4) до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до, до-си-ля-соль-фа-ми-ре-до. Ступени лада

поются со словами:

- 1) “вверх иду”, “вниз иду”;
- 2) “вверх я иду”, “вниз я иду”;
- 3) “вот иду я вверх”, “вот иду я вниз”;
- 4) “вверх по ступенькам поднимись”, “потом обратно вниз спустись”.

Обучающиеся должны знать последовательность звуков и петь их.

**Дидактический материал.** “Лесенка” из картона.

**Методика применения.** После ознакомления с попевками-песенками, педагог играет их на фортепиано и предлагает детям определить движение мелодии (вверх, вниз или на одном звуке) и количество ступеней в сыгранной мелодии.

Кто-то из обучающихся выходит, и показывает всем, как звучала мелодия: соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки. Одновременно все остальные дети демонстрируют это движением руки.

#### **“Куда идёт мелодия”**

**Цель.** Развивать у обучающихся умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

**Дидактический материал.** Карточки с изображением кружков ступенек.

**Методика применения.** После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает узнать, куда идёт мелодия, а затем показать карточку или несколько карточек с соответствующим графическим изображением мелодии.

#### **Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма “Ритмохлопы”**

**Цель.** Упражнять детей в различении пяти ритмических рисунков.

**Дидактический материал.** Карточки-картинки.

**Методика применения.** В центре нарисован кружочек, а в нём ритмический рисунок тех слов, предметов, которые нарисованы вокруг него. Педагог предлагает обучающимся прохлопать и проговорить все слова изображённые на рисунках. А после придумать свои слова к этим ритмам. Далее игра усложняется и дети по ритму, прохлопанному педагогом или любым обучающимся, узнают уже сами один из пяти предложенных ритмических рисунков.

#### **“Музыкальная мозаика”**

**Цель.** Упражнять детей в воспроизведении ритмических рисунков, и определении направления движения заданных мелодий.

**Дидактический материал.** Из плотного картона вырезается прямоугольник (30x20). На нем рисуется фломастером или маркером пять линеек – нотный стан, слева - скрипичный ключ. По краям карточки делаются небольшие отверстия сверху и снизу параллельно друг другу. Через отверстия протягивается леска, на которую насаживаются по две небольшие пуговицы –

чёрная и белая. Пуговицы могут легко передвигаться по леске вверх и вниз. Пуговицы обозначают длительности: белые - более продолжительные по длительности звуки, черные - более короткие. Педагог или водящий играет на инструменте ритмический рисунок мелодии.

**Методика применения.** После ознакомления с попевками – песенками педагог предлагает выложить мелодию. Дети, имея перед собой карточки-пособия, изображают мелодию с помощью пуговиц разного цвета.

### **Примерные вопросы итогового теста. Вопрос № 1**

Укажите жанр, не относящийся к фольклору:

- рассказ
- сказка
- пословица
- былина

### **Вопрос № 2**

К какому жанру фольклора относится термин "русский героический эпос"?

- былина
- сказка
- пословица
- песня

### **Вопрос № 3**

Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- греческого
- латинского
- английского
- французского

### **Вопрос № 4**

Кто является автором фольклорного произведения?

- народ
- поэт
- летописец
- певец-сказитель

### **Вопрос № 5**

Что такое фольклор?

- устное народное творчество
- сборник произведений на различные темы особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова

### **Вопрос № 6**

В чем различие пословицы от поговорки?

- в меткости и образности высказывания
- в основе пословицы лежит метафора, в основе поговорки - сравнение
- пословица - законченное суждение, поговорка - часть суждения
- пословица всегда рифмуется, а поговорка - нет

### **Вопрос № 7**

Продолжите пословицу: «Век живи-

- век работай
- век учись
- век страдай

### **Вопрос № 8**

Укажите фольклорную сказку:

- «Маугли»
- «Золушка»
- «По щучьему велению»
- «Сказка о рыбаке и рыбке»

### **Вопрос № 9**

Какой не может быть сказка?

- поучительной
- волшебной
- абсолютно правдивой
- народной

### **Вопрос № 10**

Какой из указанных предметов не может быть волшебным в сказке?

- компьютер
- печка
- метла
- яблоня

### **Вопрос № 11**

Композиция народной сказки состоит из:

- присказка, зачин, основная часть, концовка.
- зачин, основные события, присказка, концовка.
- зачин, присказка, концовка

### **Вопрос № 12**

Вот вам первая ..... у кого за носом пятка? Какое слово пропущено?

- уловка
- подсказка
- загадка

### **Вопрос № 13**

Календарно-обрядовые песни - это?

- один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.
- древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.

### **Вопрос № 14**

Колыбельная песня - это?

- жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.
- песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.

- один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

### **Вопрос № 15**

Колядки - это

- жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье.

- народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

- обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

### **Список литературы**

*Нормативные правовые акты*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

*Литература для педагога:*

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч», 1996, 42 стр.

2. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997, 86 стр.

3. «Эх, раздолье!» составитель К.Б. Каргальцев. Рязань, 2010, 52 стр.

4. «На родимой на сторонке» составитель Д.А. Рытов. Ярославль Академия развития, 2006, 64 стр.

5. «Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997, 59 стр.

6. «Музыкально-певческий фольклор. Программы обучения, сценарии, опыт.» составитель А.С. Каргин. Москва, 2012, 384 стр.

*Интернет-ресурсы:*

Музыкальная школа онлайн – <https://music-education.ru/> Теория музыки – <https://www.music-theory.ru/>