

Отдел образования администрации МО «Полесский городской округ»
Калининградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Залесовская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 18 » 08 2020г.
Протокол № 1



Утверждаю
Директор МБОУ «Залесовская СОШ»
Акимов В.М.
« 18 » 08 2020г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Калиничева Екатерина Владимировна

п. Залесье, 2020

Пояснительная записка

Направленность программы. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена с учетом Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями от 26.07.2019; Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41), Письма Министерства образования и науки РФ от 08.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Методических рекомендаций по освоению дополнительных общеобразовательных программ детьми с ОВЗ и детьми с инвалидностью, утвержденных Приказом заместителя министра Министерства образования и науки РФ (Я) № 01-10/1307 от 27.09.2019 г.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет и адаптирована к следующим категориям обучающихся с ОВЗ: дети с задержкой психического развития.

Актуальность программы. Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Значение музыкальных образов в воспитании ребенка, имеющего нарушения эмоционально-волевой сферы, поведения, интеллекта, зрения, связанные с ранним органическим поражением головного мозга трудно переоценить.

Пение – искусство музыкальное, которое создает в воображении определенные образы, отражает эмоциональные состояния, способствует стимулированию речевой деятельности и развитию органов дыхания. Из-за огромной популярности и мощного эмоционально-психологического влияния, как на слушателей, так и на исполнителей, вокальное искусство по праву числится более действенным лекарством нравственно-эстетического воспитания, духовного и телесного оздоровления людей. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе музыки как важного средства оздоровления, воспитания и социализации и реабилитации ребенка.

Отличительные особенности программы. В обществе XXI века начинает формироваться новый взгляд на проблемы детей с ограниченными

возможностями здоровья с задержкой психического развития. Музыкальная терапия на сегодняшний день признана одним из действенных оздоравливающих и развивающих средств. Результаты многочисленных исследований и практика свидетельствуют о том, что человек, имеющий ограниченные возможности здоровья, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно и быть полезным обществу.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа ориентирована на создание условий для творческого развития личности учащихся, построена на идеях личностно-ориентированного дополнительного образования детей. Заложенный в детях потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Новизна данной программы заключается, прежде всего, в ее направленности на социальную реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития средствами музыкальной деятельности.

Программа носит интегративный характер, предполагающий синтез нескольких видов деятельности ребенка, сопряженных с освоением музыкального искусства и песенного творчества, а также рефлексивной, коммуникативной и творческой деятельностью.

Основной концептуальной идеей программы является развитие личности учащегося, имеющего ограниченные возможности здоровья, способной к творческой самореализации посредством изучения основ музыки, вокального исполнительства.

Практическая значимость программы состоит в том, что хоровое пение укрепляет здоровье. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для организма. Развитие слуха и памяти помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Коллективные занятия ребенка развивают в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать

успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа обеспечивает ребенку с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития формировать и совершенствовать речевые, элементарные певческие и музыкальные навыки; содействует развитию личностных качеств и социального опыта ребенка, способствует оздоровлению и творческой самореализации.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 10 лет и адаптирована к следующим категориям обучающихся с ОВЗ: дети с задержкой психического развития.

Программа учитывает особенности психофизического развития данной категории детей, индивидуальные возможности; обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, коллективные формы работы с детьми. Состав групп: 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка – 2 часа один раз в неделю.

Цель и задачи программы

Цель - социальная реабилитация и развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития, способной к творческой самореализации посредством освоения музыкальной культуры, овладения искусством вокала.

Задачи:

Обучающие:

- формировать у учащегося элементарные основы вокальной техники;
- формировать знания по сохранению здоровья голоса;
- формировать компетенции и универсальные учебные действия, необходимые для ведения здорового образа жизни, обеспечения социальной и информационной безопасности, самореализации в

современном обществе, умения использовать приобретенные знания как основу для собственных творческих изысканий.

Развивающие:

- называть мотивацию к вокальной и творческой деятельности, личностную и познавательную активность, способность к самообразованию и саморазвитию;
- развивать музыкальные способности и исполнительские певческие навыки;
- развивать познавательные процессы ребенка (слуховые и мышечные ощущения, восприятие, память, мышление, воображение);
- коррекция недостатков психофизического развития (личностной сферы, речевой и дыхательной функций), формирование установки ребенка на уверенное поведение.

Воспитательные:

- воспитывать навыки самоорганизации, дисциплинированности, усидчивости, активности, самостоятельности, инициативности;
- воспитывать волю ребенка и веру в собственные возможности;
- формировать у ребенка интерес к культурному наследию своей Родины и художественно-эстетический вкус.

Принципы отбора содержания. Образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей. Содержание программы и ее реализация основывается на педагогических принципах:

- культуросообразности – максимальное использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится общеобразовательная организация; организация компонентов педагогического процесса, установление взаимосвязей между сферами жизни обучающихся;

- природосообразности – педагогический процесс выстроен в соответствии с возрастными особенностями учащихся; педагогу известны зоны ближайшего развития, которые определяют возможности обучающихся, дают возможность опираться на них при организации воспитательных отношений; воспитательный процесс в детском коллективе направлен на развитие самовоспитания, самообразования учащихся;

- гуманизации (социальной защиты растущего человека): педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося и уважении к нему; опоре на положительное в нем;

- целостности – достижение единства и взаимосвязи между всеми компонентами педагогического процесса, согласованность действий всех субъектов образовательного процесса;

- единства воспитательных воздействий;

- педагогической целесообразности – подбор содержания, методов, форм педагогического процесса, который направлен на изменение важных качеств, знаний и умений.

Основные формы и методы. В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Обязательно применение на занятиях инновационных технологий при обучении песенному искусству: сказкотерапии, игровой терапии, музыкотерапии, вокалотерапии.

В основе данной технологии лежат методы, направленные на социально-культурную реабилитацию, психолого-педагогическую и лечебно-

оздоровительную коррекцию, развитие творческих способностей, интеллектуальной сферы личности.

Учитывая индивидуальные психофизические особенности ребёнка, в образовательный процесс вводятся психологические тренинги, направленные на социальную адаптацию, сохранение психического здоровья ребенка, раскрытие личностных качеств, формирование культуры общения.

Планируемые результаты. Результатом деятельности детей с ОВЗ с ЗПР творческие работы, выступления на различном уровне конкурсах и концертах. Демонстрация выступлений на мастер-классах, конкурсах различных уровней сложатся в общую оценку активности и успешности продвижения участников учебного процесса.

В результате освоения программы «Домисолька» у детей с ОВЗ будут сформированы познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования голоса;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающиеся научатся:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия.
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- договариваться, приходить к общему решению;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- анализировать объекты, выделять главное;

- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для музыкального творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами пения;
- использовать ранее изученные приёмы в пении;
- познакомиться с новыми музыкальными инструментами;
- сформировать навыки работы с информацией.

В результате освоения данной программы обучающиеся:

- иметь представление о вокальной культуре солиста,
- применять практические навыки вокального исполнения,
- разбираться в песенных жанрах
- выполнять правила техники безопасности при выходе на сцену.
- владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, чувствовать музыкальные фразы, слышать паузы, соблюдать темп, и т.д.)
- передавать характер вокального произведения
- уметь пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера.

Механизм оценивания образовательных результатов

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз				
4.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) – справляется с помощью педагога

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебный план

№ пп	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Обучение ориентированию в пространстве	4	2	2
3.	Вокально-хоровая работа	10	2	8
4.	Песенные жанры на основе репертуара	22	2	20
5.	Проблемы физиологического состояния	8	2	6
6.	Игра как средство социальной адаптации	10	-	10
7.	Технические средства в работе вокалиста	6	2	4
8.	Постановка вокального номера	8	2	6
9.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	72	13	59

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство педагога с ребенком.

Практика.

Контактные игры. «Разговор с руками», «Какой ты?».

2. Обучение ориентированию в пространстве.

Теория

Общие требования безопасности по охране жизни и здоровья учащихся.

Практика

Коррекция пространственного мышления на основе упражнений в ориентировке («Волшебный сундучок», массаж кистей рук, разминка пальцев рук), Совместное ознакомление с пространственной постановкой предметов в классе и значимыми объектами учреждения.

3. Вокально-хоровая работа

Теория

Знакомство с направлениями вокально-хоровой работы: дыхание, дикция, артикуляция, динамические оттенки, виды вокальной техники, регистры, тембр голоса, фразировка, атака звука, темпоритм.

Практика

Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию (чтение скороговорок, стихотворений), пение попевок, одноголосных мелодий – игр.

4. Песенные жанры на основе репертуара

Теория

Знакомство с эстрадной и народной песней.

Практика

Отработка на песенном репертуаре теоретической части. Различия в манерах исполнения. Разучивание песен детского репертуара.

5. Проблемы физиологического состояния

Теория

Выявление причин навязчивых состояний, тревожности и гиперактивности - тесты, беседы педагога с учащимися и родителями. Консультации с наблюдающими врачами-специалистами.

Практика

Снятие навязчивых состояний. Работа над снятием мышечных зажимов - тренинги по Станиславскому, психологическая помощь при состояниях гиперактивности и тревожности учащихся - упражнения «Живые руки», «Морские фигуры», «Змей шипучий»; «Ласковые лапки».

6. Игра как средство социальной адаптации

Практика: игровые моменты - упражнения на расслабление всего организма, концентрацию внимания, речевую технику, контактные игры

7. Технические средства в работе вокалиста

Теория : знакомство со студийным и сценическим оборудованием: : микрофоном, колонками.

Практика: вокально - хоровая работа над репертуаром в студии и на сцене

8. Постановка вокального номера

Теория: Дать представление о драматургии вокального номера

Практика: постановка вокального номера в классе и на сцене

9. Итоговое занятие

Практика: Исполнение изученных за год произведений согласно репертуарного плана.

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 01 сентября 2020 год;

- окончание учебного года – 31 мая 2020 год.

2. Количество учебных недель – 36 недель

Каникулы:

31.10.2020 – 08.11.2020

31.12.2020 – 10.01.2021

20.03.2021 – 28.03.2021

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. Кроме того, педагогом должны быть пройдены курсы повышения квалификации в сфере дополнительного образования для детей с ОВЗ.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение - учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

- фонотека (минусовки и плюсовки песен)
- колонки;
- микрофоны;
- микшер;
- компьютер;
- проектор
- синтезатор
- аккордеон

Методическое обеспечение

- Презентации
- Плакаты
- Видеоматериалы

Список литературы

1. Безбородова Л. А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» 2002 г. изд. «Академия» Москва
2. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки в школе и дома» 2002 г. изд. «Сталкер» Донецк
3. Суязова Г. А. «Мир вокального искусства» 2009 г. изд. «Учитель» Волгоград
4. <http://school21.permedu.ru/index.php?dn=news&to=art&id=112>

5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-145214.html>
6. minus-plus-mus.ucoz.ru/load/
7. mp3ostrov.com?string