

Отдел образования администрации МО «Полесский городской округ»  
Калининградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Залесовская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от «24» 08 2021г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
Директор МБОУ «Залесовская СОШ»  
Акимов В.М.  
«24» 08 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Домисолька»

Возраст обучающихся: 6-13 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Калиничева Екатерина Владимировна  
учитель музыки

п. Залесье, 2021

## Пояснительная записка

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самостоятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области хорового искусства.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ -3242).

6. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ -3564).

7. Устав МБОУ «Залесовская СОШ».

**Актуальность программы** состоит в том, что в нашей школе не все родители имеют возможность отдать ребенка в детскую музыкальную школу. И данный кружок - отличная возможность получить первоначальные навыки ансамблевого пения.

**Новизна данной программы** связана с числом роста детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с учетом голосовых возможностей детей.

Программа направлена на реализацию творческого потенциала ребенка, формирует певческие навыки, приобщает детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый учащийся находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение.

**Практическая значимость программы** состоит в том, что хоровое пение укрепляет здоровье. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для организма. Развитие слуха и памяти помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Коллективные занятия ребенка развивают в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что хоровое пение – занятие коллективное. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Вся организация работы в хоровом коллективе должна помочь школьникам осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

#### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-13 лет.

#### **Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, коллективные формы работы с детьми. Состав группы: 15 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель-** способствовать приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и вырабатывать у детей опыт творческой деятельности.

#### **Задачи:**

Обучающие:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
I.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	0	2
II.	<b>Вокально-хоровая работа</b>			
1	Прослушивание голосов	0	2	2

2	Певческая установка дыхания	1	4	5
3	Распевание	0	5	5
4	Дирижерские жесты	1	1	2
5	Унисон	1	3	4
6	Вокальная позиция	1	2	3
7	Звуковедение	1	4	5
8	Дикция	1	3	4
9	Работа с солистами	0	3	3
10	Сводные репетиции	0	4	4
<b>Ш.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>			
1	Основы музыкальной грамоты	5	2	7
2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	6	2	8
3	Развитие чувства ритма	4	1	5
<b>IV.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>			
1	Беседа о гигиене певческого голоса	2	0	2
2	Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня	2	0	2
3	Народное творчество	3	2	5
4	Беседы о творчестве композиторов	4	0	4
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

## Содержание программы

### **I. Введение. Техника безопасности**

Тема 1. Введение. Техника безопасности

Теория. Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении.

Формы контроля: Беседа.

### **II. Вокально-хоровая работа**

Тема 1. Прослушивание голосов.

Практика. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное

воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.  
Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### Тема 2. Певческая установка дыхания

Теория. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).

Практика. Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать.

Формы контроля: проверка на практике

#### Тема 3. Распевание

Практика. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Работа над звуковедением и чистотой интонирования с помощью распевок и музыкальных упражнений. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.

#### Тема 4. Дирижерские жесты.

Теория. Показ и объяснение дирижерского жеста

Практика. Отработка дирижерского жеста на примере распевок.

Формы контроля: проверка на практике

#### Тема 5. Унисон.

Теория. Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Практика. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования- залога хорового ансамбля.

Формы контроля: проверка на практике

#### Тема 6. Вокальная позиция.

Теория. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Практика. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнерёберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком.

Формы контроля: проверка на практике

#### Тема 7. Звуковедение.

Теория. Объяснение- естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика. Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Формы контроля: проверка на практике.

Тема 8. Дикция.

Теория. Объяснение - согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Тема 9. Работа с солистами

Практика. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Тема 10. Сводные репетиции

Практика. Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

### **III. Музыкально-теоретическая подготовка**

Тема 1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке».

Практика. Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Формы контроля: творческие задания

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория. Объяснение- музыкальная память – это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное

воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания. Музыкальная память входит в комплекс музыкальных способностей. Музыкальный слух можно и нужно развивать. Развитие наших музыкальных способностей происходит только тогда, когда мы ими активно пользуемся. Этому способствует игра на музыкальных инструментах, пение, слушание музыки. У подавляющего большинства людей музыкальный слух развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой и достигать прекрасных результатов.

Практика. Использование различных упражнений на развитие музыкального слуха и памяти

Тема 3. Развитие чувства ритма

Теория. Объяснение - чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Музыкально-ритмическое чувство является одной из главных музыкальных способностей. И его необходимо развивать.

Практика. Использование различных упражнений на развитие чувства ритма.

Формы контроля: выполнение творческих заданий

#### **IV. Теоретико-аналитическая работа**

Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса

Теория. Бережное отношение к здоровью. Болезни горла и носа и их влияние на голос. Требования и нагрузка на голос.

Формы контроля: анкетирование

Тема 2. Просмотр видеозаписи, выступление детей на фестивалях и конкурсах различного уровня

Теория. Просмотр и обсуждение выступлений ребят на различных конкурсах и фестивалях

Тема 3. Народное творчество

Теория. История появления народных произведений, раскрытие образов

Практика. Исполнение народных песен и их инсценировка.

Тема 4. Беседы о творчестве композиторов

Теория. Беседы о выдающихся композиторах разных эпох, которые внесли большой вклад в развитие музыкального искусства. Их знаменитые произведения.

Слушание. Обсуждение.

Формы контроля: тестирование.

### **Планируемые результаты**

## **Предметные**

### **Учащиеся научатся:**

- Правилам пения;
- Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- Передавать настроение музыки в пении;
- Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

### **Учащиеся получают возможность научиться:**

- в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений;
- расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение).

## **Метапредметные**

### **Регулятивные**

#### **Учащиеся приобретают опыт:**

- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

### **Познавательные**

#### **Учащиеся научатся:**

- исполнению песен-попевок.
- определять характер, настроение песен-попевок;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении;
- определять характер, настроение песенок, жанровой основы;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

**Коммуникативные**

**Учащиеся научатся:**

- исполнять, инсценировать песни;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности;
- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Календарный учебный график**

1. Продолжительность учебного года:

- начало учебного года – 01 сентября 2020 год;
- окончание учебного года – 31 мая 2020 год.

2. Количество учебных недель – 36 недель

Каникулы:

30.10.2021 – 07.11.2021

30.12.2021 – 09.01.2022

19.03.2022 – 27.03.2022

3. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

### Материально-техническое обеспечение:

- фонотека (минусовки и плюсовки песен)
- колонки;
- микрофоны;
- микшер;
- компьютер;
- проектор
- ситезатор
- аккордеон

### Формы подведения итогов реализации программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. В конце учебного года проводится мониторинг.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления

### Механизм оценивания образовательных результатов

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) – справляется с помощью педагога

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

## Методическое обеспечение

- Презентации
- Плакаты
- Видеоматериалы

## Список литературы

1. Безбородова Л. А. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» 2002 г. изд. «Академия» Москва
2. Бугаева З. Н. «Веселые уроки музыки в школе и дома» 2002 г. изд. «Сталкер» Донецк
3. Суязова Г. А. «Мир вокального искусства» 2009 г. изд. «Учитель» Волгоград
4. <http://school21.permedu.ru/index.php?dn=news&to=art&id=112>
5. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-145214.html>
6. [minus-plus-mus.ucoz.ru/load/](http://minus-plus-mus.ucoz.ru/load/)
7. [mp3ostrov.com?string](http://mp3ostrov.com?string)